

л. р.

Музыкальное введение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Первая система содержит мелодический фрагмент в правой руке с акцентами и легкое пиано (л. р.) в левой. Вторая система представляет гармонический аккомпанемент в правой руке с акцентами и ритмическую основу в левой руке.

К. Лисовскому

Забутые грезы

Перевод А. Блока

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 27 №2

Не спеша

Музыкальное сопровождение для фортепиано, соответствующее первой строчке песни. Оно включает динамические обозначения: *f* (форте), *mf* (мезо-форте) и *mp* (мезо-пиано).

Нар *p* *mf*

Музыкальное сопровождение для фортепиано, соответствующее второй строчке песни. Оно включает динамические обозначения: *p* (пиано) и *mf* (мезо-форте).

mp

Я в ста - ром ска - зоч - ном ле - су! Как

Музыкальная запись третьей строчки песни, включающая вокальную линию и фортепианное сопровождение. Динамическое обозначение *mp* (мезо-пиано) относится к вокальной линии.

mf *mp*^{d=d}

пах - нет ли по - вым цве - том! Ча - ру - ет ме - сяц ду - шу мне ка -

mf

_ ким - то стран - ным све - том.

f

mp

И - ду, иду, и с вы - ши - ны ко мне не - сят - ся

пе_ нье: то со_ ло_ вей по_ ет лю_ бовь, по_

f *mp*

mf *mp*

_ ет люб_ ви му_ че_ нье.

f *ff marcato*

Лю_

ff *mp*

_ бовь, му_ че_ ни_ е люб_ ви в той

p

ле-сне-смех и сле-зы... И ра-дость пе-чаль-на, и скорбь свет-

-ла; про-сну-лись за-бы-ты-е

гре-зы.

mf *p*